



**TOUS LES JOURS DE 9H00 À 19H00 À L'ESPACE BRAS D'OR**

En 1986 au Musée Cantini à Marseille, Gérard Giachi construit son premier puits ; ce dispositif multimédia, projette à l'infini les images et les sons d'un oiseau emprisonné dans une cage de verre : "Impressions des îles Chatham" est une traversée de part en part du globe terrestre par un puits sans fin creusé entre la France et ses antipodes précis : la Nouvelle-Zélande. Depuis, plusieurs tentatives furent entreprises pour aboutir à la réalisation d'"impressions de l'autre côté et ceux qu'on y trouve" : la personne qui se penche dans le puits voit et converse avec la personne qui se penche au même instant dans le puits en Nouvelle-Zélande et vice-versa (les deux dispositifs étant reliés par transmissions vidéos directes et simultanées). Gérard Giachi considère le processus de création de cette œuvre comme la préparation d'une véritable exploration où les nouveaux territoires à découvrir, à conquérir, sont de l'ordre du concept et du virtuel. Aujourd'hui, après un premier repérage en Nouvelle-Zélande pour creuser le second orifice, il expose au Festival du film d'Aubagne "Around the World, Across the World" : ce énième jalon présente une vision stroboscopique du monde où les images en temps réel de webcams s'entrechoquent sur un rythme croissant formant une boucle vertigineuse et sans frontière. Cette installation informatique propose une autre image du monde en même temps qu'une nouvelle approche de la réalisation vidéo (cinématographique ?).

Gérard Giachi est né en 1960, vit et travaille à Marseille. En 1979, il étudie l'architecture à Marseille-Luniny. Il s'oriente en 1980 vers des études d'Art. En 1986, il obtient le diplôme national Supérieur d'Expression Plastique. En 1988 et en 1995, il obtient la bourse individuelle d'aide à la création de la D.R.A.C. Paca. En 1993, il crée l'association «Pour une vision Globale». En 1996, il co-réalise un chapitre de l'émission culturelle T.V. d'Art au corps pour Canal-Marseille. Il réalise également le logo pour la chaîne «TV» Canal Marseille. Outre ses performances artistiques et ses réalisations vidéo, Gérard Giachi a publié plusieurs œuvres sur le corps Céleste, le corps humain et leurs rapports de terre.

**Du 2 au 6 octobre, Gérard Giachi sera présent tous les après-midi à l'espace Bras d'or où il vous accueillera chaleureusement pour vous présenter sa performance artistique. Vous pouvez même prendre rendez-vous !**

**Gérard Giachi**

***Around the World, Across the World***

*En 1986 au Musée Cantini à Marseille, Gérard Giachi construit son premier puits ; ce dispositif multimédia, projette à l'infini les images et les sons d'un oiseau emprisonné dans une cage de verre : "Impressions des île Chatham" est une traversée de part en par du globe terrestre par un puits sans fin creusé entre la France et ses antipodes précis : la Nouvelle-Zélande. Depuis, plusieurs tentatives furent entreprises pour aboutir à la réalisation d'"Impressions de l'autre côté et ceux qu'on y trouve" : la personne qui se penche dans le puits voit et converse avec la personne qui se penche au même instant dans le puits en Nouvelle-Zélande et vice-versa (les deux dispositifs étant reliés par transmissions vidéos directes et simultanées). Gérard Giachi considère le processus de création de cette œuvre comme la préparation d'une véritable exploration où les nouveaux territoires à découvrir, à conquérir, sont de l'ordre du concept et du virtuel. Aujourd'hui, après un premier repérage en Nouvelle-Zélande pour creuser le second orifice, il expose au Festival du film d'Aubagne "Around the World, Across the World" : ce énième jalon présente une vision stroboscopique du monde où les images en temps réel de webcams s'entrechoquent sur un rythme croissant formant une boucle vertigineuse et sans frontière. Cette installation informatique propose une autre image du monde en même temps qu'une nouvelle approche de la réalisation vidéo (cinématographique ?).*